



1820
ATENEODEMADRID
2020

1820
ATENEODEMADRID
2020



SECCION DE MUSICA



GALA CASUAL LYRIC

31 de marzo de 2019

La *Gala Casual Lyric* les invita a dar un bello paseo por las más exquisitas rutas musicales en las que la voz es la única protagonista. A través de las impresionantes arias de Mozart hasta las intrincadas y sugerentes armonías de Hugo Wolf o Fauré, esperamos que el distinguido público pueda disfrutar de esta cuidada selección musical donde nuestros prometedores solistas mostrarán lo mejor de su técnica y de su arte.

I PARTE

- Verborgenheit* de los Möricke Lieder de Hugo Wolf (1860-1903) (1)
- Das verlassene Mägdelein*, de los *Möricke Lieder* de Hugo Wolf (1860-1903) (4)
- Lydia*, op. 4, nº 2 de G. Fauré (1845 - 1924) (5)
- Sure on this shining night*, op.13, nº 3 de Samuel Barber (1910-1981) (4)
- L'heure exquise* de las *Chansons grises* de R. Hahn (1874-1947) (2)

- Dein ist mein ganzes Hertz* de la opereta *Das Land des Lächelns* de Franz Lehár (1870-1948) (3)
- Ich baue ganz auf deine Stärke*, aria de Belmonte de la ópera *Die Entführung aus dem Serail* de W.A. Mozart (1756-1791) (5)
- Aria de Marietta* de la ópera *Die tote Stadt* de E. W. Korngold (1897-1957) (2)
- Tanzlied des Pierrot*, aria de Frank-Fritz de la ópera *Die tote Stadt* de E. W. Korngold (1897-1957) (1)

II PARTE

- Ebben? Ne andró lontana*, aria de la ópera *La Wally* de Alfredo Catalani (1854-1893) (4)
- O luce di quest'anima*, aria de Linda de la ópera *Linda de chamounix* G. Donizetti (1797-1848) (2)
- Il mio tesoro*, aria de Don Ottavio de la ópera *Don Giovanni* de W.A. Mozart (1756-1791) (5)
- Aria del Conde de Almaviva de *Le nozze di Figaro* de W.A. Mozart (1756-1791) (1)



SECCION DE MUSICA



GALA CASUAL LYRIC

31 de marzo de 2019

La *Gala Casual Lyric* les invita a dar un bello paseo por las más exquisitas rutas musicales en las que la voz es la única protagonista. A través de las impresionantes arias de Mozart hasta las intrincadas y sugerentes armonías de Hugo Wolf o Fauré, esperamos que el distinguido público pueda disfrutar de esta cuidada selección musical donde nuestros prometedores solistas mostrarán lo mejor de su técnica y de su arte.

I PARTE

- Verborgenheit* de los Möricke Lieder de Hugo Wolf (1860-1903) (1)
- Das verlassene Mägdelein*, de los *Möricke Lieder* de Hugo Wolf (1860-1903) (4)
- Lydia*, op. 4, nº 2 de G. Fauré (1845 - 1924) (5)
- Sure on this shining night*, op.13, nº 3 de Samuel Barber (1910-1981) (4)
- L'heure exquise* de las *Chansons grises* de R. Hahn (1874-1947) (2)

- Dein ist mein ganzes Hertz* de la opereta *Das Land des Lächelns* de Franz Lehár (1870-1948) (3)
- Ich baue ganz auf deine Stärke*, aria de Belmonte de la ópera *Die Entführung aus dem Serail* de W.A. Mozart (1756-1791) (5)
- Aria de Marietta* de la ópera *Die tote Stadt* de E. W. Korngold (1897-1957) (2)
- Tanzlied des Pierrot*, aria de Frank-Fritz de la ópera *Die tote Stadt* de E. W. Korngold (1897-1957) (1)

II PARTE

- Ebben? Ne andró lontana*, aria de la ópera *La Wally* de Alfredo Catalani (1854-1893) (4)
- O luce di quest'anima*, aria de Linda de la ópera *Linda de chamounix* G. Donizetti (1797-1848) (2)
- Il mio tesoro*, aria de Don Ottavio de la ópera *Don Giovanni* de W.A. Mozart (1756-1791) (5)
- Aria del Conde de Almaviva de *Le nozze di Figaro* de W.A. Mozart (1756-1791) (1)



-*Cavatina de Romeo y Julieta* de la ópera *Roméo et Juliette* de Charles Gounod (1818-1893) (3)
-*Salut! Demeure chaste et pure*, cavatina de Faust de la ópera *Faust* de Charles Gounod (1818-1893) (5)
-*Vision fugitive*, aria de Hérode de la ópera *Hérodiade* de J. Massenet (1842-1912) (1)

-*Yo no sé qué veo en Ana Mari*, romanza de la zarzuela *El caserío* de Jesús Guridi (1888-1961) (3)
-*¿Qué te importa que no venga?*, romanza de la zarzuela *Los claveles* de José Serrano (1873-1941) (4)
-*Yo me vi en el mundo desamparada*, Romanza de María de *El juramento* de Joaquín Gaztambide (1822-1870) (2)

SOLISTAS*

1-Alejandro von Büren (Venezuela)
2-Alicia Arenas (España)
3-Victor Centeno (España)
4-Marta Arias (España)
5-Carlos Diego Sarmiento (Bolivia)

Cristina A. Presmanes, piano

Natural de Santander, finaliza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior *Juan Crisóstomo Arriaga* de Bilbao becada por la Diputación Regional de Cantabria. Perfecciona su técnica con los maestros Joaquín Achúcarro, Marta Gulyas, Enza Ferrari, y Manuel Carra en la Escuela Reina Sofía, Kawai Music center de Hong Kong o la ciudad de Venecia. Posee una amplísima experiencia como maestra repetidora habiendo tenido posibilidad de mostrar su trabajo en las principales temporadas operísticas de España y en templos líricos como el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela o el C.D.N. de Madrid (entre otros muchos) así como en multitud de producciones teatrales y cinematográficas. Cantantes de fama mundial como Roberto Scandiuzzi, Elisabetta Fiorillo o Francesca Patanè colaboran habitualmente en recital con ella. Compagina su actividad concertística e investigadora con la docencia en la Escuela Superior de Canto de Madrid en la Cátedra de Repertorio Vocal.

*Todos los solistas que intervienen en la gala lírica de hoy son alumnos de los maestros Héctor Guerrero (Canto) y Cristina A. Presmanes en la Escuela Superior de Canto de Madrid, institución a la que agradecemos su colaboración para la realización de este concierto.

-*Cavatina de Romeo y Julieta* de la ópera *Roméo et Juliette* de Charles Gounod (1818-1893) (3)
-*Salut! Demeure chaste et pure*, cavatina de Faust de la ópera *Faust* de Charles Gounod (1818-1893) (5)
-*Vision fugitive*, aria de Hérode de la ópera *Hérodiade* de J. Massenet (1842-1912) (1)

-*Yo no sé qué veo en Ana Mari*, romanza de la zarzuela *El caserío* de Jesús Guridi (1888-1961) (3)
-*¿Qué te importa que no venga?*, romanza de la zarzuela *Los claveles* de José Serrano (1873-1941) (4)
-*Yo me vi en el mundo desamparada*, Romanza de María de *El juramento* de Joaquín Gaztambide (1822-1870) (2)

SOLISTAS

1-Alejandro von Büren (Venezuela)
2-Alicia Arenas (España)
3-Victor Centeno (España)
4-Marta Arias (España)
5-Carlos Diego Sarmiento (Bolivia)

Cristina A. Presmanes, piano

Natural de Santander, finaliza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior *Juan Crisóstomo Arriaga* de Bilbao becada por la Diputación Regional de Cantabria. Perfecciona su técnica con los maestros Joaquín Achúcarro, Marta Gulyas, Enza Ferrari, y Manuel Carra en la Escuela Reina Sofía, Kawai Music center de Hong Kong o la ciudad de Venecia. Posee una amplísima experiencia como maestra repetidora habiendo tenido posibilidad de mostrar su trabajo en las principales temporadas operísticas de España y en templos líricos como el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela o el C.D.N. de Madrid (entre otros muchos) así como en multitud de producciones teatrales y cinematográficas. Cantantes de fama mundial como Roberto Scandiuzzi, Elisabetta Fiorillo o Francesca Patanè colaboran habitualmente en recital con ella. Compagina su actividad concertística e investigadora con la docencia en la Escuela Superior de Canto de Madrid en la Cátedra de Repertorio Vocal.

*Todos los solistas que intervienen en la gala lírica de hoy son alumnos de los maestros Héctor Guerrero (Canto) y Cristina A. Presmanes en la Escuela Superior de Canto de Madrid, institución a la que agradecemos su colaboración para la realización de este concierto.